

Histoire des Arts
Une œuvre repère : le Colisée, Rome, Ier siècle ap. J.-C.

L'amphithéâtre Flavien : le *Colisée* (vers 70-80 après J.-C.) Rome



Les trois empereurs Flaviens interviennent dans la construction de l'édifice. Le premier, **Vespasien**, commence le chantier en 70. Son fils Titus inaugure le bâtiment en 80, et **Domitien** à partir de 81 achève les travaux. L'amphithéâtre Flavien se dresse à l'emplacement d'un lac artificiel créé pour le plaisir de Néron dans le parc de la Maison Dorée. Cet amphithéâtre, le plus vaste qui fut jamais réalisé, prit le nom de *Colisée* en référence à une statue colossale de Néron en Hélios.

Cet amphithéâtre servait à l'empereur pour offrir à un maximum de ses sujets des spectacles qui allaient du combat de gladiateurs aux représentations théâtrales à grands effets de mise en scène.

I Description

Le terme d'« amphithéâtre » décrit l'édifice ; il s'agit de deux théâtres accolés qui forment ainsi une arène de forme circulaire. Pour accroître la capacité du *Colisée*, on lui donna une forme elliptique. La dimension extérieure est de 188 m sur 156 m, celle de l'arène de 86 m sur 54 m, et la hauteur totale de 48,50 m. La façade est constituée par trois rangées d'arcades superposées surmontées par un quatrième étage attique percé de fenêtres. Ces arcades évitent l'aspect disgracieux qu'aurait un mur plat de grande dimension et permettent de diriger les poussées de l'énorme masse de maçonnerie afin d'éviter les risques de fissuration.

Quatre-vingts arcs couvrent la totalité du périmètre du Colisée. Les piliers qui les séparent, construits en travertin, mesurent 2,40 m de large sur une profondeur de 2,70 m. Chaque pilier est orné d'une demi-colonne de style dorique (toscan) au 1^{er} niveau, de style ionique au 2^e niveau, de style corinthien au 3^e niveau. L'attique plat qui surmonte ces trois rangées d'arcades est rythmé par autant

Histoire des Arts

Une œuvre repère : le Colisée, Rome, 1er siècle ap. J.-C.

de pilastres corinthiens.

À chaque extrémité des 2 axes de l'ellipse s'ouvre une porte. Ces entrées principales donnaient accès directement à l'arène. Pour permettre la circulation des 50 000 personnes que pouvait contenir le Colisée, un ensemble de couloirs concentriques courait à chaque niveau sous les gradins. Des escaliers intérieurs reliaient chaque étage selon des axes radiaux.

Une suite de consoles au milieu de l'étage supérieur supportait des mâts d'une dizaine de mètres qui, traversant la saillie de la corniche, servaient à tendre un vélum protégeant les gradins de l'ardeur du soleil. Le maniement de cette toile reste encore difficile à comprendre.

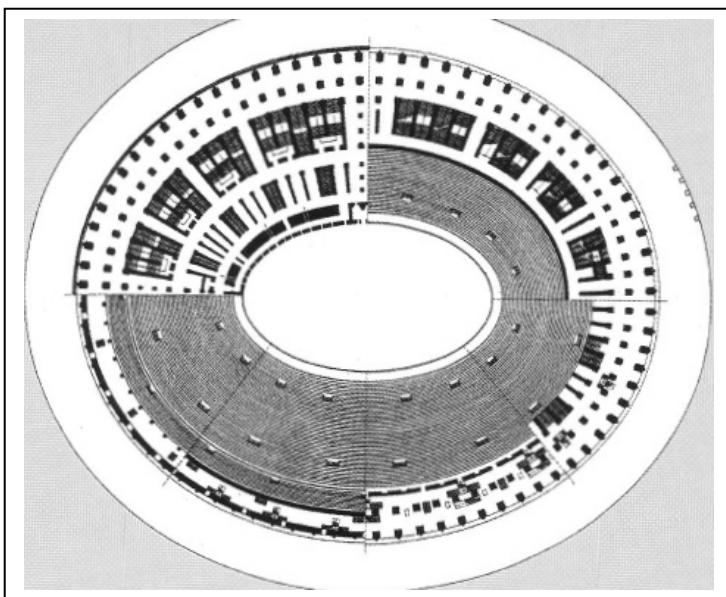
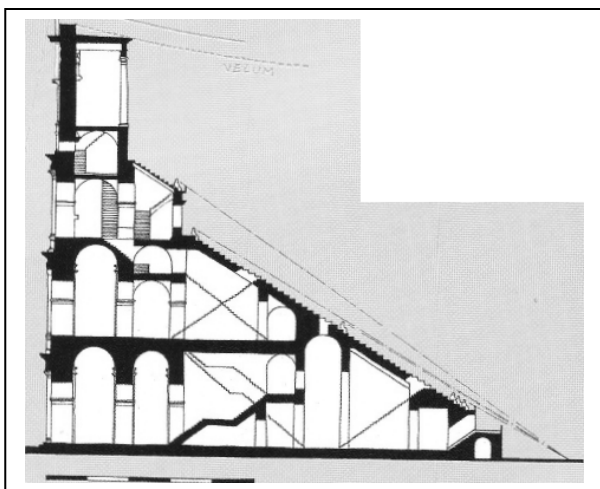
Une chape de mortier garnissait la plus grande partie de l'arène. Le reste était couvert d'un plancher amovible qui permettait de faire apparaître des éléments de décor. Sous l'arène, des couloirs et des cellules abritaient les « services » nécessaires aux jeux.

II Commentaire

Les trois ordres superposés, plaqués contre les murs entre les arcades, n'ont aucune utilité fonctionnelle. Ils ne constituent qu'un habillage décoratif propre à l'architecture romaine.

Contrairement aux constructions des théâtres helléniques toujours adossées à une colline, l'amphithéâtre du Colisée, établi sur un terrain plat, constitue une innovation typiquement romaine. La maîtrise des architectes s'y manifeste dans l'emploi différencié des matériaux : blocage à base de lave pour les fondations, de tuf pour les parties qui travaillaient moins, de pierre ponce pour les voûtes qu'il fallait tenir légères.

Les fondations de plus de 6 m établies dans un lieu marécageux, les solutions trouvées pour permettre l'écoulement des eaux, montrent la grande maîtrise technique des ingénieurs romains. Le Colisée, miracle de perfection organisatrice, reste l'expression monumentale d'un certain aspect de la grandeur romaine. Il deviendra une référence obligée pour tous les architectes qui, à partir de la Renaissance, s'inspireront de sa façade où se superposent les trois ordres (dorique, ionique et corinthien).



Légende des documents :

1. Escalier du Colisée
2. Plan du Colisée
3. Intérieur du Colisée, état actuel

