

David ou le Géant terrible



Michel-Ange, *David*, 1501, Florence, Accademia

« Ce bloc de marbre mesurait neuf brasses. Un maître du nom de Simon de Fiesole avait malencontreusement commencé à y sculpter une figure géante ; le travail avait été si mal fait qu'il y avait un trou entre les jambes et que toute était mauvais et estropié. Aussi les fabriciens de Sainte-Marie-de-la-Fleur qui en avaient la gestion l'avaient relégué en renonçant à le voir terminé ; il était ainsi à l'abandon depuis longtemps et devait y rester encore. Michel-Ange le cadra, étudia la possibilité de tirer de ce bloc une figure convenable en se conformant aux dimensions de la pierre estropiée par maître Simon, et décida de le demander aux Fabriciens et à Soderini ; on le lui accorda dans l'idée que c'était un objet inutilisable dont ce qu'on en ferait vaudrait mieux de toute façon que de le laisser en état : brisé ou arrangé, il n'était d'aucun intérêt pour la Fabrique. Michel-Ange fit un modèle de cire, figurant pour servir d'emblème au Palais un *David* adolescent, la fronde à la main ; il avait défendu son peuple et gouverné avec justice, les gens au pouvoir devraient de même défendre la cité et la gouverner dans la justice. [...] Ce qu'il réalisa fut un prodige comme de rendre la vie à un mort. »

Giorgio Vasari, *Vie de Michel-Ange*, Arles, Actes Sud, 2005, p. 195-197

