

Les Panathénées, **Une fête à la gloire d'Athènes**

Tous les ans, et de manière grandiose tous les quatre ans, les habitants de la cité se réunissent pour assister à des jeux poétiques et hippiques. Ces fêtes des Panathénées s'achèvent par une longue procession en l'honneur d'Athéna qui parcourt toute la cité jusqu'à l'Acropole. Sur le mur intérieur du Parthénon, une frise longue de 160m, sculptée dans le marbre entre 447 et 438 av. J.-C., célèbre ce moment de la religion civique.

Comment la frise des Panathénées montre-t-elle la cohésion de la cité ?

Document 1 : Une procession



Fragment de la frise des Panathénées, relief dit des « Ergastines », Paris, Musée du Louvre

La procession des Panathénées est menée par les Ergastines, des jeunes filles issues de puissantes familles athéniennes. Elles font des offrandes à la déesse et remettent au prêtre d'Athéna une tunique brodée d'or : le *peplos*.

Document 2 : Décret sur l'organisation des petites Panathénées.

Afin que la procession en l'honneur d'Athéna au nom du peuple athénien soit organisée le mieux possible chaque année [...] : que le peuple décide selon l'avis du Conseil ; les prêtres distribueront aux prytanes cinq parts de viande, aux neuf archontes trois, aux trésoriers de la déesse une, aux prêtres une, aux stratèges trois, le reste des viandes aux Athéniens : après avoir acheté les bœufs, les prêtres, une fois la procession conduite, sacrifieront toutes ces bêtes près du grand autel d'Athéna [...] ; en l'honneur de la déesse, les prêtre, feront partir la procession dès le lever du soleil, punissant conformément aux lois qui n'obéiront pas aux lois.

*Inscriptiones Graecae, IIe, 334,
Trad F. Vannier, Le IVe siècle grec, Paris, A. Colin, 1967*

Document 3 : Les cavaliers



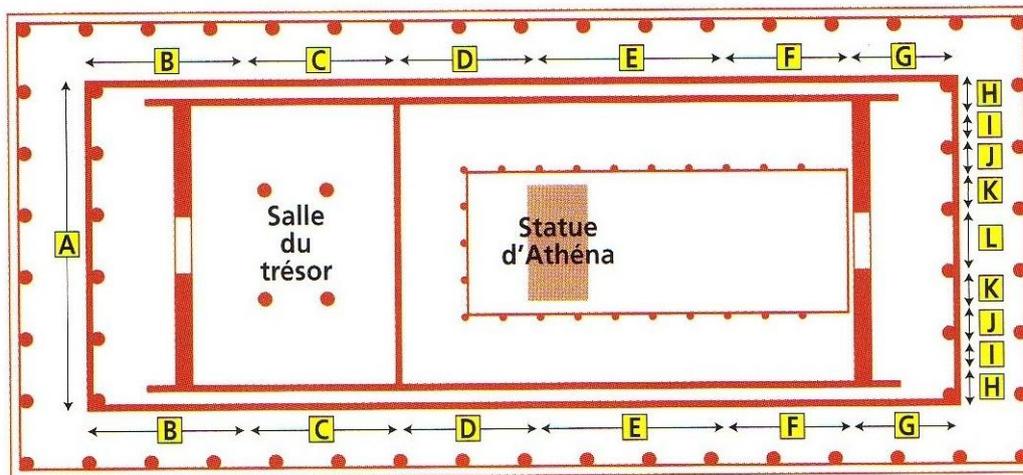
Fragment de la frise des Panathénées, Londres, British Museum

Document 4 : les métèques, porteurs d'hydries



Fragment de la frise des Panathénées, Athènes, musée de l'Acropole

Document 5 : Plan du Parthénon, la frise des Panathénées



A : Préparatifs de la procession, B : Cavaliers, C : Chars, D : Magistrats, E : Musiciens, F : Porteurs d'offrandes, G : Victimes conduites au sacrifice, H : Ergastines, I : Ordonnateurs de la Fête, J : Héros, K : Dieux et déesses, L : Remise du *péplos*

Questions sur les documents :

1. Qui remet le péplos au prêtre ? Pourquoi honorer ainsi Athéna ? (Doc 1)
2. Quelles sont les grandes étapes de la fête des Panathénées ? En quoi peut-on parler de religion civique ? (Doc 2)
3. Quelles sont les différentes catégories de la population qui apparaissent sur la frise ?
4. En quoi peut-on dire que la fête remplit une fonction d'intégration ? Soulignez en les limites ?
5. Pourquoi cette fête trouve-t-elle sa place dans le temple d'Athéna ?

Réponse organisée :

A partir de vos connaissances et des informations contenues dans les documents, rédigez une réponse organisée à la question suivante :

« *Comment la frise des Panathénées montre-t-elle la cohésion de la cité ?* »

